

## EL INICIO DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL: GRECIA Y EL PENSAMIENTO PRESOCRÁTICO

### ÍNDICE

1. LA FILOSOFÍA PRESOCRÁTICA
2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS
3. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE LOS PRESOCRÁTICOS
4. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA GRIEGA:
  - 5.1. Etapa Prefilosófica
  - 5.2. Etapa Filosófica
5. LAS PRIMERAS ESCUELAS PRESOCRÁTICAS: MILESIOS Y PITAGÓRICOS.
  - α. La Escuela de Mileto:
    - Tales de Mileto
    - Anaximandro
    - Anaxímenes
  - β. La Escuela pitagórica:
    - Pitágoras
6. LOS MAESTROS DEL MOVIMIENTO Y LA QUIETUD:
  - Heráclito
  - Parménides
  - Zenón
7. LOS PRIMEROS PENSADORES DE LA MATERIA:
  - α. La Escuela pluralista:
    - Empédocles
    - Anaxágoras
  - β. La Escuela atomista:
    - Demócrito

## 1. LA FILOSOFÍA PRESOCRÁTICA

A la Filosofía Antigua, también se le llama Filosofía Griega porque la filosofía, como tal, nació en Grecia.

Se les llama “**presocráticos**” a los filósofos y también a las ideas que influyeron y precedieron a Sócrates. También se les llama “filósofos naturalistas” porque su principal preocupación era responder a preguntas relacionadas con la naturaleza (*physis*), como quién la creó, cómo se creó, cuál es el elemento esencial en la naturaleza...etc.

Después conoceremos a **Sócrates**, peculiar y valiente, y a su discípulo **Platón**, que tuvo la oportunidad de desarrollar el proyecto filosófico de su maestro. Posteriormente, conoceremos al alumno más destacado de Platón, **Aristóteles**, que difiere de su maestro y avanza en la filosofía y otras ciencias. Por último, hablaremos del **Helenismo**, en el que los ojos de los filósofos se vuelven hacia el interior del ser humano y se plantean, entre otros, el problema de la felicidad. (Ver “Esquema 2”)

La filosofía occidental surge en Grecia en los comienzos del siglo VI a.C. Con anterioridad, la cultura griega se basaba, como hemos dicho, en el **mito**, transmitido por los poetas como Homero y Hesíodo. La mitología ofrecía respuestas orientadoras acerca de la naturaleza y el destino del ser humano, acerca del origen y las normas de la sociedad y acerca del surgimiento del cosmos; es decir, ofrecía respuestas acerca de la totalidad de lo real.

En los inicios del siglo VI a.C., las inteligencias más despiertas sintieron la necesidad de sustituir el mito por otro tipo de explicación justificada de un modo

racional. Surgió, así, la filosofía, con el “**paso del mito al logos**” que después analizaremos en mayor profundidad.

2

Desde sus orígenes hasta el Imperio romano, la filosofía griega pasó por distintas etapas. Dentro de este amplio arco histórico de seis siglos podemos distinguir cuatro etapas:

- 1. Filosofía presocrática.-** Se desarrolla durante el siglo VI a.C. hasta mediados del siglo V a. C. Suele considerarse a Tales de Mileto como el iniciador de la filosofía y a Demócrito de Abdera como el último gran filósofo presocrático.
- 2. Ilustración griega.-** Corresponde al momento de mayor esplendor de la democracia ateniense. Sus protagonistas filosóficos son los sofistas y Sócrates.
- 3. La filosofía en el siglo IV a.C.-** Este siglo, hasta sus dos décadas finales, aparece dominado por las figuras excepcionales de Platón y Aristóteles. Cada uno de ellos fundó en Atenas una escuela, la Academia y el Liceo, respectivamente.
- 4. La filosofía helenística.-** Se abre con la muerte de Alejandro Magno (323 a.C.). En él surgen y se desarrollan tres nuevas corrientes filosóficas: el estoicismo, el epicureísmo y el escepticismo.

## 2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS

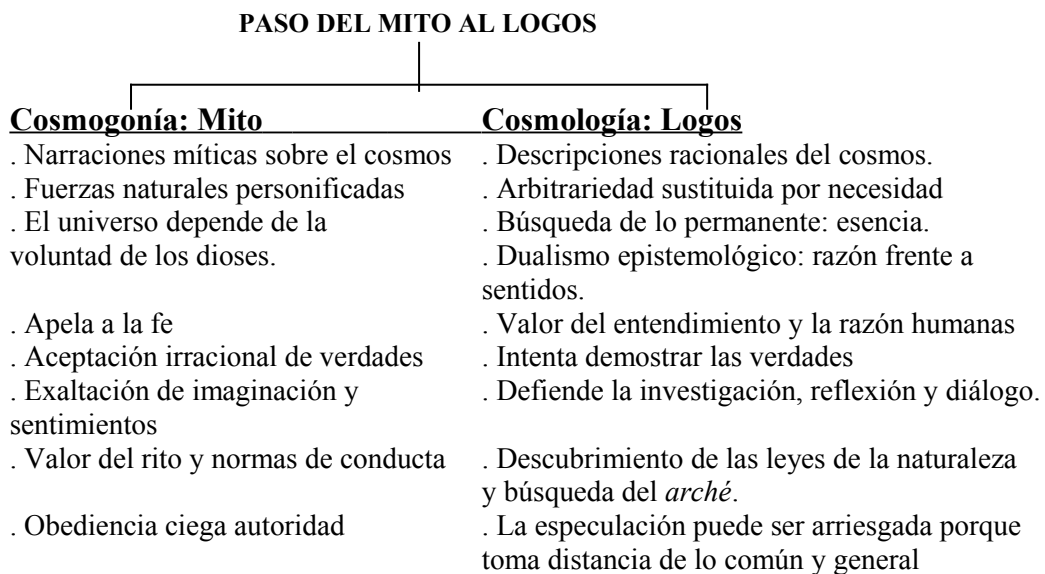
Las características de la cultura griega hacia finales del siglo VII y principios del siglo VI a.C. como intentar explicar las cosas racionalmente, su valoración del “**logos**” y el desarrollo del pensamiento crítico y de la actividad científica, significaron lo que llamamos “el paso del mito al logos”, o, también “de la fabulación a la especulación”.

Pero veamos, antes, cada uno de estos términos:

**a) Mito** (fabulación): los mitos son relatos de carácter fabuloso o fantástico (de fábula o fantasía) en los que se exaltan las hazañas, los fenómenos naturales y sobrenaturales y personajes de los tiempos remotos. Suelen guardar una profunda relación con las creencias y con los cultos religiosos y forman parte esencial de la tradición y los sentimientos culturales. Se caracterizan por ofrecer una explicación total de la realidad que da respuesta a los problemas y enigmas acerca del origen y naturaleza del universo, del hombre o las civilizaciones. *Actividad: Buscar un mito griego relacionado con la naturaleza.*

**b) Logos** (especulación): palabra griega con un significado muy extenso: *espíritu, inteligencia, razón* y, en general, se refiere a toda actividad relacionada con el esfuerzo científico destinado a comprender la realidad. En sentido estricto, *logos* quiere decir “palabra” (recordemos la relación entre *palabra* y *pensamiento* e inteligencia).

Así vemos, esquemáticamente, que *mito* y *logos* tienen connotaciones opuestas:



De entre todas las características de los mitos, nos interesa destacar dos:

1.- En primer lugar, en el mito **las fuerzas naturales** (el fuego, el viento, etc.) **están personificadas y divinizadas**: se trata de dioses personales cuya presencia y actuación se deja sentir continuamente en el curso de los acontecimientos.

2.- En consonancia con lo anterior, **los fenómenos y sucesos del universo se hacen depender de la voluntad de los dioses**.

Las consecuencias de esto son fácilmente comprensibles: **los fenómenos naturales y la conducta humana (individual y colectiva) son en gran medida imprevisibles**, suceden de modo arbitrario, dependen de la voluntad antojadiza de la divinidad.

Resulta obvio que dentro de estas coordenadas es imposible la ciencia. La **ciencia** sólo es posible como búsqueda de las leyes, de las regularidades que rigen la naturaleza, y ¿cómo intentar siquiera descubrir las leyes que rigen el universo si se niega por principio su propia existencia?. De lo arbitrario no se puede hacer ciencia.

La explicación racional (*logos*) comienza cuando la idea de **arbitrariedad** es suplantada definitivamente por la idea de **necesidad**, es decir, cuando se impone la convicción de que “*las cosas suceden cuando y como tienen que suceder*”.

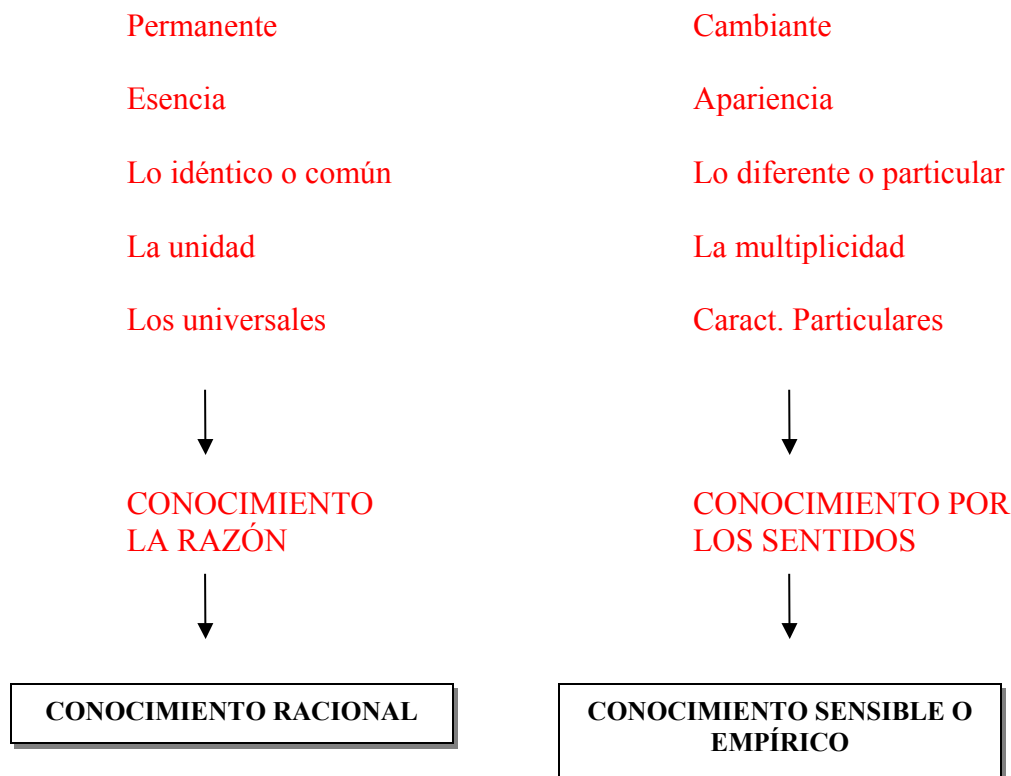
La idea de que las cosas suceden como tienen que suceder está relacionada con la idea de **permanencia o constancia**. Tomemos un ejemplo muy sencillo: el agua se comporta siempre del mismo modo (por ejemplo, hierve y se solidifica siempre a unas temperaturas determinadas); posee, pues, unas propiedades fijas y, por tanto, una manera de ser constante o permanente. Esta manera de ser constante y permanente fue denominada por los griegos **esencia** (“*eidos*”). La esencia es lo que una cosa es a pesar de sus posibles cambios de apariencia o estado. El agua de nuestro ejemplo se presentará en estado sólido, líquido, etc., pero siempre es agua. O bien, el ser humano se presentará bajo diversas apariencias, edades, razas, culturas, etc., pero en todos estos casos se trata siempre de seres humanos.

Así, tenemos en las cosas lo que hay de **permanente** frente a lo que hay de **cambiante**, frente a sus distintos estados o apariencias; a su vez, lo permanente constituye la **esencia** (lo que las cosas verdaderamente son) frente a sus **apariencias** (lo que las cosas parecen ser); por último, esta manera de ser constante es lo que hay de **idéntico o común** entre seres que muestran apariencias diversas: hombres de diversas razas, culturas, etc., tienen en común, precisamente, su ser “hombres”. La esencia es, pues, el fundamento de la **unidad** de las cosas frente a la **multiplicidad** de sus estados y apariencias, así como frente a la **multiplicidad** de individuos que la comparten.

Conocer las cosas será, por tanto, conocer lo que son de verdad, lo que tienen de común y permanente. Los griegos estaban firmemente convencidos de que, por muy útil que sea el conocimiento sensible, los sentidos no bastan para proporcionarnos verdadero conocimiento. Antes al contrario, los sentidos nos muestran una multiplicidad de individuos, de apariencias y estados cambiantes. Es necesario un esfuerzo intelectual, racional, para alcanzar el ser de las cosas. De este modo, los griegos establecieron una dualidad en el campo del conocimiento: **razón** frente a **sentidos**. En esta etapa se abandona la imaginación, la inspiración poética y se recurre a la razón como fundamento del conocimiento de la realidad. Los presocráticos distinguen dos modos de conocimiento: mediante los **sentidos**, que nos pone en contacto con la realidad sensible, y mediante la **razón**, que va más allá de los sentidos y nos hace llegar a la esencia de la realidad. Éste es el único camino del conocimiento.

Seguir a los sentidos o a la razón para intentar conocer la realidad da lugar a dos modos de conocer: el **empírico**, basado en los datos proporcionados por los sentidos; y el **racional**, basado en la reflexión intelectual. Poco a poco, los primeros pensadores llegan a la conclusión de que la realidad puede ser conocida por la razón y expresada por la palabra.

#### CUADRO-RESUMEN:



Entre las **causas** que favorecieron el surgimiento del *logos* destacan, en general, las que produjeron cambios sociales y políticos:

1ª.- El desarrollo de la actividad comercial: Desde el punto de vista económico, la actividad comercial, sobre todo por mar y con países orientales, propició el contacto de los griegos con pueblos que tenían religiones, culturas, creencias y costumbres distintas (Por ejemplo, la “Ruta de la seda”). Había que desarrollar formas de relación que superaran las diferencias y buscar elementos comunes a todos los seres humanos, por ejemplo, el intelecto o la razón.

2ª.- El surgimiento de nuevas clases sociales: Desde el punto de vista social, la antigua aristocracia fue sustituida progresivamente por la nueva clase económica, comercial y artesana. Así, la tradición mítica, que siempre defendía a los privilegiados, comenzó a ser sustituida por principios y leyes de carácter racional.

3ª.- El desarrollo de nuevas formas políticas: Desde el punto de vista político, las condiciones geográficas, que dieron lugar al aislamiento y la dispersión, favorecieron la desaparición de la idea de imperio, surgiendo una nueva forma política: la polis o ciudad-estado. El poder absoluto de los reyes empezó a ser sustituido por la “autoridad racional” de los nuevos gobernantes y los antiguos súbditos se convirtieron en ciudadanos.

4º.- Desde el punto de vista del conocimiento: Con el auge del comercio y el conocimiento de otras culturas, se adquieren nuevos conocimientos técnicos y geográficos. Las mentes más despiertas comenzaron a considerar inadecuadas las creencias tradicionales de la sabiduría popular, representada por las enseñanzas de los poetas antiguos; en la **moral**, los valores guerreros y aristocráticos quedan desfasados; en general, se abre paso a la convicción de que la interpretación del universo y de la convivencia humana ha de asentarse sobre bases distintas, racionales.

### 3. EL PROYECTO FILOSÓFICO DE LOS PRESOCRÁTICOS:

El “proyecto filosófico” es el interés principal de un filósofo o corriente filosófica, el núcleo central de su pensamiento, el objetivo prioritario de sus especulaciones. Para unos es descubrir el origen de las plantas y los animales; para otros, la demostración de que existe un dios; para otros, la conducta ética y moral del ser humano; para otros, la búsqueda de una sociedad perfecta...etc.

Bajo el nombre de “primeros filósofos griegos” se denominan a los pensadores del período que se extiende desde el nacimiento de la filosofía (siglo VII a.C.) hasta el siglo V a.C. También han sido llamados “presocráticos” pero esta denominación no es totalmente válida ni filosófica ni históricamente, puesto que algunos de ellos fueron contemporáneos de Sócrates. Sus obras se han perdido y no quedan de ellas más que fragmentos citados por filósofos e historiadores posteriores como Platón, Aristóteles, Plutarco...etc.

Casi todos los presocráticos provenían de la periferia del mundo helénico: costas de Asia Menor, y colonias de Sicilia y Magna Grecia (sur de la Italia actual); de la mayoría se sabe dónde nacieron pero no las fechas exactas ni dónde murieron y se ha perdido la casi totalidad de su obra escrita, por lo que los conocemos por fuentes indirectas (otros filósofos que escribieron o recogieron sus testimonios).

A los primeros filósofos de Grecia se les suele llamar también, “filósofos de la naturaleza” porque, ante todo, **se interesaban por la naturaleza y sus procesos**. Observaban cambios en los fenómenos naturales, pero ¿cómo podía pasar una sustancia a ser algo completamente distinto? ¿cuál era el mecanismo que explicaba esa transformación?

Los griegos llamaban a la naturaleza “*physis*”. Pues bien, los primeros filósofos tenían en común la creencia de que había una “materia primaria” que era el origen de los cambios sucedidos en la “*physis*”. Ese principio fundamental de la realidad, aquello de lo que todo brota y a lo que todo vuelve le llamaban “*arché*”, “*arkhē*” o “*arjē*”. Así pues, el proyecto filosófico de los primeros filósofos griegos abarcaba preguntas en torno a la materia primaria (*arché*) y a los cambios en la naturaleza (*physis*).

La búsqueda de lo permanente y común está asociada a una segunda convicción fundamental: todo el universo se reduce, en último término, a uno o muy pocos elementos. Esta perspectiva es la que permite comprender tanto la originalidad como la trascendencia histórica de la pregunta de los filósofos griegos acerca del “*arché*” o principio último de lo real. Lo importante no es “lo que pensaban”, las respuestas a las que llegaron, sino “cómo pensaban”, cómo intentaban entender los procesos de la naturaleza sin tener que recurrir a los mitos tradicionales. En vez de aceptar la mitología, empezaron a observar la naturaleza y a utilizar la razón (el *logos*). Así, se fue independizando la filosofía de la religión. Esto significó el inicio del *logos*.

Junto al problema de la naturaleza, destaca también el de las **facultades cognoscitivas humanas**: empezaron a oponer el conocimiento sensible (a través de los sentidos) a la razón. Como hemos visto antes, los sentidos podían ser fuente de error para llegar a la verdad, a ésta sólo se podía llegar por el **conocimiento intelectual**, gracias a la razón.

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA GRIEGA:

##### 4.1. Etapa Prefilosófica

La Grecia anterior al surgimiento de la filosofía se caracteriza por dos notas:

##### 1.- En primer lugar, se trata de una sociedad **aristocrática, agrícola y guerrera**.

La colectividad está dividida en dos clases: la **nobleza**, que vive placenteramente en tiempos de paz y conduce al pueblo en tiempos de guerra, y el **pueblo**, dedicado básicamente a la agricultura y la ganadería.

En cuanto a los ideales morales, los nobles son los depositarios únicos de la virtud, siendo los valores supremos:

a.- El **linaje**: bueno es el de linaje noble, malo y vulgar el de linaje plebeyo.

b.- El **éxito**: fracasar es vergonzoso; se castiga, no por haber obrado mal en nuestro sentido del término, sino por haber fracasado.

c.- La **fama**.

Resulta así fácilmente comprensible que una sociedad estructurada de este modo no dé cabida a las ideas de justicia y derecho, que implican cierta igualdad.

2.- Una segunda característica es que **carece de libros sagrados y de un sistema educativo organizado**. Esta circunstancia es sumamente importante, ya que el papel educador lo desempeñan los poetas, muy especialmente Homero. Homero era, para los griegos, algo muy distinto de lo que es hoy para nosotros. Los griegos aprendían en Homero:

- La **moral** anteriormente descrita.

- La **teología**: organización social de los dioses con Zeus como dios supremo. La forma de comportarse de los dioses (robos, adulterios, engaños...) que más tarde será



considerada inmoral para los filósofos, se corresponde con la organización social y el código moral de la sociedad griega.

7

- **Historia, geografía, arte militar, cosmología, etc.**

La carencia de libros sagrados y de una clase sacerdotal que velara por la continuidad de los mitos hizo más fácil la crítica de las doctrinas homéricas. Y esta crítica constituye el punto de partida para la filosofía.

#### 4.2. Etapa Filosófica

A partir del s.VII a.C. tiene lugar una honda transformación en la sociedad griega. El **comercio** cobra una importancia definitiva. Los viajes traen consigo nuevos conocimientos técnicos y geográficos, el contacto con otras civilizaciones y formas de vida, nuevos conocimientos de etnología.

En las mentes más despiertas la sabiduría popular, representada por las enseñanzas de los poetas antiguos, comienza a parecer inadecuada: en la moral, los valores guerreros y aristocráticos quedan desfasados cuando las relaciones comerciales exigen nuevas normas de justicia y derecho como base para los intercambios; en la teología, el conocimiento de otros pueblos lleva a la convicción de que cada pueblo y cada raza se representa a los dioses de una manera distinta; en general, se abre paso a la convicción de que **la interpretación del universo y de la convivencia humana ha de asentarse sobre bases distintas, racionales.**

Lo expuesto hasta ahora nos permite comprender dos hechos fundamentales: en primer lugar, que la filosofía surge en Grecia como una **crítica de la sabiduría popular** a la que pretende suplantar; en segundo lugar, que la **crítica al mito se lleva a cabo en todos los frentes**. Se trata de una nueva visión de la realidad en toda su complejidad, una visión que se esfuerza en eliminar los supuestos irracionales del mito.

### 5. LAS PRIMERAS ESCUELAS PRESOCRÁTICAS: MILESIOS Y PITAGÓRICOS:

#### ☞ La Escuela de Mileto o Escuela milesia:

- **Tales de Mileto** (624-546 a. C. aprox.): supuso que el principio de todas las cosas o *arché* era el **agua**, ya que tenía la capacidad de transformarse en los tres estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso) y ser principio de vida.

- **Anaximandro de Mileto** (aprox.610-546 a.C.): supuso que el principio no puede ser ninguna sustancia concreta de las que pueblan el universo, ya que si fuera así, no podría causar las sustancias que tienen la determinación contraria, de ahí que lo denominara "*ápeiron*" (lo indeterminado, lo indefinido)

- **Anaxímenes de Mileto** (aprox. 586-525 a.C.): al igual que Tales, recurrió a una sustancia determinada (materia), afirmando que el principio es el **aire**, de éste derivarían todos los seres a través de procesos de condensación y rarefacción (acción de hacer menos denso un cuerpo gaseoso). Anaxímenes buscó un elemento ilimitado como el *ápeiron* de su maestro pero a su vez material y experimentable, y comprobó su importancia como elemento vital en la respiración de los seres vivos. También tenía el aire un sentido no- material, como ser principio del alma (*quimós* o *pneuma* eran términos que definían tanto el aliento como al alma)

#### ☞ La Escuela pitagórica:

Los pitagóricos observaron que múltiples propiedades y comportamientos de los seres reales pueden ser formulados matemáticamente y supusieron que todos los seres

del universo – lo que son y su forma de comportarse – son formulables en forma matemática. (Ejercicio de convertir todo a números)

8

**Pitágoras** (571-496 a.C.): Pitágoras fundó al sur de Italia una escuela místico-religiosa-político-filosófica. No conservamos ningún escrito del propio Pitágoras, es muy probable que la mayoría de doctrinas las desarrollaran sus discípulos.

Las doctrinas pitagóricas abarcaban tres asuntos diferentes:

- La doctrina de la **metempsicosis** o transmigración de las almas, sostiene que al morir un ser vivo, su alma se separa del cuerpo, y va a unirse con otro cuerpo, la superioridad o inferioridad de éste depende de cómo haya sido la vida del alma en su unión anterior, las almas transmigran de un cuerpo a otro en busca de su purificación (de la armonía y perfección) Esto va a ser importante por la influencia posterior que tuvo en Platón, el cristianismo, el neoplatonismo y, en general, la cultura occidental.
- Los pitagóricos observaron que múltiples propiedades y comportamientos de los seres reales responden a un orden matemático y supusieron que todos los seres del universo – lo que son y su forma de comportarse – son formulables en forma matemática. ¿Por qué los seres del universo se acomodan a las matemáticas?: porque los principios de las matemáticas lo son también de los seres reales, y como los principios matemáticos son **los números, éstos constituyen la naturaleza del universo**. El **número** es el arché. Los números no eran simples cantidades, sino auténticas **cualidades** de las cosas; no eran símbolos, sino la realidad misma. Toda la realidad sería proporción y armonía. El principio básico de la armonía se basa en la perfección matemática del cosmos.
- Establecieron un **dualismo** general en toda la realidad, todo se ordena en parejas de opuestos: par e impar, derecho e izquierdo, día y noche, masculino y femenino... Estos opuestos tienen que unirse para generar toda la realidad, mediante la armonía.

## 6. LOS MAESTROS DEL MOVIMIENTO Y LA QUIETUD:

Los tres filósofos que vienen a continuación no se preocuparon tanto de hallar el arché o materia primaria como de la observación del cambio continuo de la naturaleza. El problema es si el mundo es cambiante o permanente, es el problema de lo uno y de lo múltiple, problema con el que inauguramos la historia de la filosofía.

▪ **Heráclito de Éfeso** (aprox. 544-484 a.C.): Heráclito dice que la *physis* es el **fuego**, y que el fuego es *arché*: *todo procede del fuego y todo regresa al fuego, el cosmos consiste en fuego*. Al hacer consistir el cosmos en fuego, resalta el carácter cíclico, cambiante, del mundo. Heráclito afirmó radicalmente que todo cambia y nada permanece, que el universo no es sino **continuo devenir** (“*Nadie puede bañarse dos veces en el mismo río*”). La realidad es un incesante fluir y transformarse de las cosas. No existe objeto, animado o inanimado, que no sufra modificaciones continuamente. Incluso aquellas cosas materiales que a primera vista nos parecen inmutables, tras un atento análisis muestran alguna alteración: una campana de hierro se enmohece, un árbol crece y un cuerpo envejece. De ser esto simplemente así, Heráclito habría negado los supuestos mismos de la explicación de lo real (lo permanente frente a lo cambiante, la unidad frente a la pluralidad) estableciendo la absoluta irracionalidad de lo real. Todo



cambia, en efecto, pero el devenir no es irracional, caótico, ya que se realiza de acuerdo a una **ley o logos** interno, que es la ley del universo que unifica entre fluir en constante enfrentamiento. Esta ley o armonía oculta constituye el verdadero principio explicativo del universo.

▪ **Parménides de Elea** (aprox. 540-470 a.C.): Parménides vuelve con fuerza a preguntarse por el arché, identificándolo con el **arché absoluto**, el ser absoluto, pero no como materia. No está de acuerdo con el concepto dinámico de la naturaleza. Para él, sólo “**el ser es**”, el “**no-ser, no es**” y, por tanto:

- Es imposible el paso del no-ser al ser: el no-ser no puede llegar a ser, es decir, nada puede surgir de la nada.
- Tampoco es posible lo contrario, el paso del ser al no-ser: algo que es no puede llegar a convertirse en nada.
- Todo lo que hay ha existido siempre y es eterno. El universo es imperecedero e inengendrado. Lo que no hay ni había desde siempre no puede, pues, originarse; lo que hay desde siempre no puede tampoco ser destruido. Lo que hay, lo que “es” (el ente, el ser) es, según Parménides, indestructible, inmutable.
- Por tanto, es imposible el movimiento, el cambio (niega el devenir). No hay nada que se pueda convertir en algo diferente a lo que es exactamente. Es verdad que con los sentidos observamos cambios, pero éstos son sólo aparentes

Esta teoría tuvo una enorme repercusión en el campo del conocimiento: la razón nos muestra la exigencia de que la realidad sea única e inmutable; por el contrario, nuestros sentidos nos muestran la pluralidad y el movimiento. A partir de Parménides se configura ya de manera definitiva **la oposición entre la razón y los sentidos**, entre el conocimiento intelectual y el conocimiento sensible. Aunque el propio Parménides no fijara explícitamente esta oposición, su obra contribuyó definitivamente a su establecimiento (tal oposición se manifestará en Platón como veremos).

▪ **Zenón de Elea** (aprox. 490-420 a.C.): Discípulo de Parménides, lo defendió frente la crítica de los filósofos pluralistas (**explicar la diferencia entre Filosofía monista y dualista**). Y lo hizo con argumentos paradójicos (*aporías*) como el de Aquiles y la tortuga: Aquiles nunca alcanzará a la tortuga si le deja una ligera ventaja, pues para cuando Aquiles llegue a donde estaba la tortuga, ésta ya se habrá desplazado. Igualmente, una flecha nunca llega a la diana, pues siempre le restará por recorrer la mitad de su trayecto. (**Ejemplos de otras paradojas como “recorrido de la mitad de un trayecto”**, “**el tren y la mosca**” y “**el asno**”).

## 7. LOS PRIMEROS PENSADORES DE LA MATERIA:

- a. **La Escuela pluralista:** los filósofos pluralistas pensaron que no bastaba con un único elemento para explicar la naturaleza (postura monista), sino que son necesarios varios elementos para comprender su funcionamiento.
  - **Empédocles de Agrigento** (aprox. 492-435 a.C.): (ejemplo de pintura y colores) Empédocles quiere reconciliar y hacer compatible lo inmutable con el devenir, la unidad del ser con el movimiento. Los cuatro elementos que, mezclados y recombinados, forman la naturaleza son la **tierra**, el **agua**, el **aire** y el **fuego**, y las fuerzas que las mueve, el **amor** y el **odio**.
  - **Anaxágoras de Clazomene** (aprox. 499-428 a.C.): Anaxágoras acepta como evidente el razonamiento parmenídeo de que ninguna realidad nueva puede originarse. Aceptado este principio, no le queda otro recurso que afirmar que **todo existe desde siempre**. Partículas diminutas de todas las sustancias

existían y existen por siempre; en los hombres predominan las partículas de hombre, pero en realidad en el ser humano – como en el resto de los seres – hay partículas (semillas u *homeomerías*) de todas las sustancias del universo: “todo participa de todo”, “todo es divisible infinitamente”, dice Anaxágoras. (Ejemplo del concepto actual de célula)

10

Estas innumerables partículas se encontraban originalmente mezcladas en una masa compacta y maciza, sin intersticios ni separación alguna. Queda así explicado el origen de la pluralidad, pero ¿cómo se explica el movimiento?, ¿cómo empezó a moverse esta masa compacta originaria, de modo que las partículas fueran separándose y uniéndose para dar lugar a los distintos seres?. Anaxágoras recurre a una causa exterior, **el Entendimiento, el Nous**, que imprimió a esta masa inerte un movimiento de remolino. (Comentarios sobre la teoría del “big-bang” y pangea)

En Anaxágoras aparece por vez primera de modo explícito la idea de un Dios como principio rector del universo (en Platón veremos al Demiurgo). Esto parecía llevar a una concepción del orden del universo como resultado de una inteligencia que actúa conforme a fines. Sin embargo, Anaxágoras apenas desarrolla este aspecto implícito en su cosmología, concediendo de hecho el papel fundamental en la construcción del universo al remolino y, por tanto, a fuerzas de carácter mecánico. La filosofía de Anaxágoras se halla, pues, entre el finalismo y el mecanicismo.

#### b. La Escuela atomista:

- **Demócrito de Abdera** (aprox. 460-370 a.C.): Demócrito acepta también como indiscutible la afirmación de Parménides, según la cual de una única realidad no puede originarse la pluralidad. El origen de todo lo existente lo sitúa el filósofo en los **átomos** (en griego significa “sin partes” “indivisible”), que existen desde siempre. Los átomos son “lo lleno”(ser); entre ellos se interpone el **vacío** (no-ser) que hace posible el movimiento y la mezcla de los átomos. Si no hubiera vacío todo sería compacto y sin movimiento. Este movimiento no se inició en ningún momento, los átomos se mueven eternamente en el vacío. El vacío es infinito en magnitud como los átomos son infinitos en número. Los átomos se diferencian entre sí por su “figura” (angulosos, lisos o rugosos, grandes o pequeños...). Su número es ilimitado. Los átomos no nacen, ni perecen, ni cambian en sí mismos. Todo cambio consiste en el movimiento de los átomos.

Demócrito alumbró definitivamente un modelo mecanicista de la naturaleza: el universo no está presidido por plan alguno trazado por una inteligencia trascendente, es el resultado de una necesidad ciega, del **azar**.

Por lo que se refiere a la teoría del conocimiento, Demócrito **radicalizó la oposición entre la razón y los sentidos**, oposición que, como indicábamos, apunta ya Parménides. Sólo la razón nos lleva a conocer y nos muestra los auténticos principios de las cosas, la auténtica realidad que son los átomos y el vacío.

### VOCABULARIO COMPLEMENTARIO:

**Antropología:** Doctrina acerca del hombre (la humanidad), sus orígenes, su constitución, etc.

**Aporías:** Dificultades aparentemente irresolubles a las que llega el pensamiento. Son una especie de callejones sin salida, consecuencia de una inadecuada formulación de los problemas filosóficos.

**Arché (arjé):** Principio originario del que todo procede, al que todo vuelve y del que todo se compone. El *arché* de algo no es sólo aquello de donde ha surgido ese algo sino también aquello que lo constituye y que permanece vigente en ese algo. Cuando los primeros filósofos griegos buscaron el *arché*, ya no se encontraron con los dioses; sino con la *physis* (naturaleza). En general, es sinónimo de “principio de la *physis* o principio de la naturaleza”.

**Causalidad:** El principio de causalidad afirma que todo lo que existe necesita de otra cosa para existir. Para Hume no expresa relaciones necesarias entre hechos, ni un supuesto poder en la causa para que aparezca el efecto pues nuestras creencias en vínculos causales se basan en el hábito o costumbre de esperar que a un suceso le va a seguir otro tras la experiencia reiterada de que así ha sido hasta ahora.

**Conocimiento:** Término muy amplio que designa entendimiento, razón, capacidad humana para conocer; también sabiduría, inteligencia, conciencia de la realidad...etc.

**Cosmogonía:** Ciencia que estudia el origen y formación del mundo.

**Cosmología:** Estudio del universo, concebido como totalidad; principalmente estudia las cuestiones sobre el origen del mundo y si existe por sí mismo o ha sido creado.

**Cosmos:** Mundo, universo.

**Devenir:** Cambio, transformación, movimiento, “llegar a ser”, “ir siendo”.

**Epistemología:** Tratado de los métodos y fundamentos del conocimiento científico.

**Esencia:** Aquello que hace que una cosa sea lo que es y no otra, es lo que la define como tal cosa. La esencia es lo que de común posee un conjunto de individuos. El verdadero conocimiento supondrá, pues, separar lo esencial de lo particular, lo permanente de lo cambiante, lo característico de cada uno de lo que tiene en común con los demás.

**Hilozoísmo:** La sustancia corpórea primordial encierra en sí misma una fuerza que la hace moverse y vivir.

**Metafísica:** Ni Platón ni Aristóteles utilizaron nunca esta palabra. Fue Andrónico de Rodas (siglo I a.C.), el primero que usó el término que, literalmente, quiere decir “más allá de la física) Para Kant, la disciplina filosófica que aspira al conocimiento de lo que se encuentra más allá de la experiencia, de lo trascendente (particularmente Dios y el alma humana). Parte de la filosofía que estudia la esencia del ser y de las cosas.

**Monismo-Dualismo-Pluralismo:** **Monismo:** hay un único principio que explica todas las cosas, el *arché* es un único elemento; **Dualismo:** dos son los elementos que explican la realidad, normalmente contrarios; **Pluralismo:** a los dualistas se les incluye, en la mayoría de los casos en la clasificación “pluralista” que piensan que todas las cosas se explican mediante una diversidad de principios a partir de los cuales se origina el cosmos tras diferentes procesos.

**Naturaleza (physis):** El término *physis* procede del verbo griego “*phiein*” que significa nacer, crecer, desarrollarse, salir hacia fuera. Para los presocráticos, este término tiene varios sentidos:

- El crecer o aparecer de algo.
- La fuerza interna que impulsa los cambios.
- El conjunto de todo aquello que existe y no es obra del hombre.
- Lo que cada cosa es: la esencia.

En sentido amplio, *physis* se identifica con “naturaleza”. Para los primeros pensadores griegos ha de haber algo a partir de lo cual se generan todas las cosas que componen el mundo, porque éste es un cosmos, un todo ordenado y bello.

**Nous (Entendimiento):** transcripción de un término griego que se utiliza en varios sentidos: 1) Facultad de pensar, inteligencia, espíritu; 2) pensamiento objetivo; 3) entidad que rige el universo.

12

**Orfismo:** La religión órfica aparece en Grecia entre los siglos VI y II a.C., es de influencia oriental, y fue predicada por Orfeo (un músico tracio). Este movimiento reivindicó la revelación frente a la razón y fomentó la idea de pecado y culpa.

**Ontología :** Estudio del ser, es decir, la realidad. Posteriormente se le llamará Metafísica.

**Principio:** Para los primeros presocráticos, el primer principio de todas las cosas era, a un tiempo, la sustancia material de la que se componían y el origen y el orden de su movimiento, de su nacimiento y de su capacidad de transformación. Posteriormente, se fueron disociando los elementos que constituyen el sustrato material del principio ordenador del universo. Este proceso culminó en la teoría platónica de las ideas, que son las entidades inmateriales a partir de las que se crea el mundo material, copia imperfecta del mundo ideal.

**Sustancia:** Materia de la que todas las cosas se componen, fuerza que explica su composición, su nacimiento, su muerte y su perpetua mutación. Posteriormente, con otras corrientes filosóficas, este término irá matizando su significado

## ESQUEMA 1:

**PERÍODOS DE LA Hª DE LA FILOSOFÍA:**

- ⇒ FILOSOFÍA ANTIGUA (GRIEGA): Desde los orígenes al Helenismo (s. VII a.C.-I d.C.)
  - Presocráticos
  - Platón
  - Aristóteles
  - Helenismo
- ⇒ FILOSOFÍA MEDIEVAL: Desde El cristianismo hasta finales de la Edad Media (s. I-s. XIV)
  - San Agustín
  - Filosofía Islámica y Judía
  - Santo Tomás de Aquino
  - Guillermo de Ockham
  - El Renacimiento
- ⇒ FILOSOFÍA MODERNA: Desde el Humanismo hasta la Ilustración (s. XV- s. XVIII)
  - El Racionalismo
  - Descartes
  - Kant
  - Hume (Empirismo)
  - La Ilustración
- ⇒ FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA: Desde la Ilustración hasta nuestros días (s. XVIII-s. XXI)
  - Marx
  - Nietzsche
  - Ortega y Gasset
  - María Zambrano...

ESQUEMA 2:

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ANTIGUA O GRIEGA**

